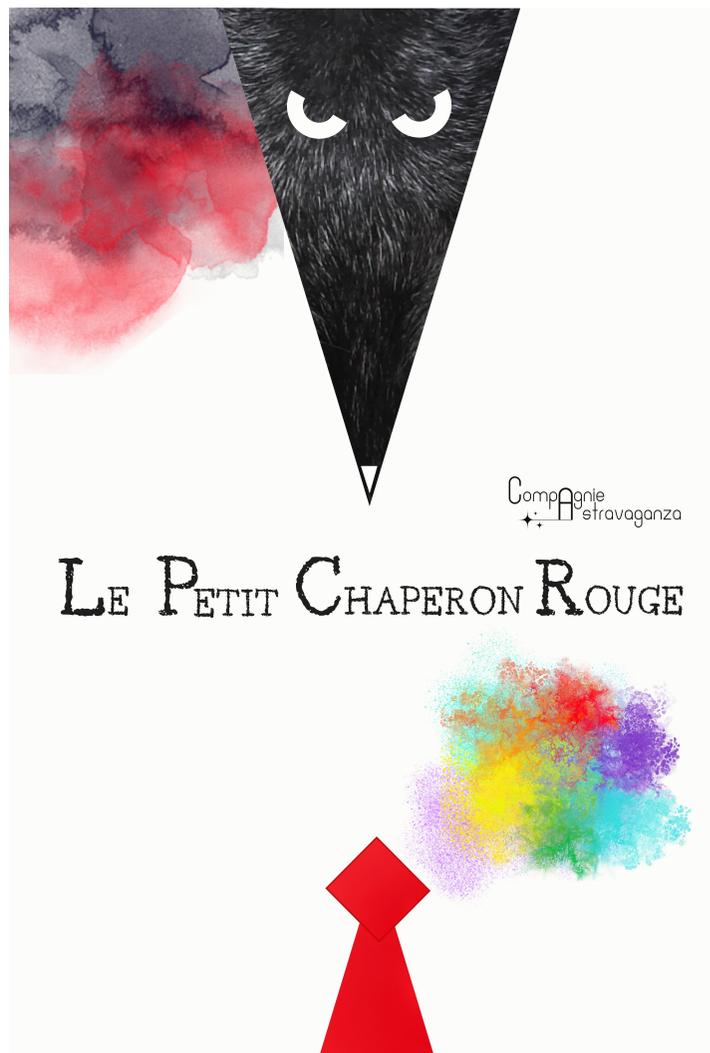


Compagnie
stravaganza

PRÉSENTE



une libre adaptation du conte des frères Grimm

De et avec :
Ania Vercasson et Atahana An'Bert

SOMMAIRE

CONTACT,	3
L'AUTEUR ET SON OEUVRE, NOTRE SPECTACLE	4
INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE,	11
LES MEMBRES DE LA COMPAGNIE,	13
FICHE TECHNIQUE,	15
LA COMPAGNIE,	16



- Arts de la scène -

CONTACT : Ania VERCASSON / 06.81.62.28.56

*"L'enfant a un pouvoir que nous n'avons pas,
celui de bâtir l'homme lui-même."*

Maria Montessori - L'enfant

L'AUTEUR ET SON OEUVRE

Les frères Grimm / Le petit chaperon rouge



D'origine allemande, les frères Jacob et Wilhelm Grimm sont deux bibliothécaires, linguistes, critiques littéraires et collecteurs de contes. Lors de leurs études de droit à l'Université de Marbourg, ils se découvrent une passion pour les contes populaires et la langue allemande.

Au cours de sa vie, Jacob étudie les déclinaisons des mots, la formation des mots, les sons et la mythologie germanique. De son côté, Wilhelm publie des ouvrages sur l'alphabet runique et sur les chants héroïques allemands. En plus de tout cela, ils travaillent à un dictionnaire historique de la langue allemande. Cependant, puisque la tâche est colossale, ils ne publient que quelques volumes avant leur mort. Le 32e et dernier volume du dictionnaire a été terminé en 1961, soit 123 ans plus tard.

Les frères Grimm réécrivent aussi des contes de Charles Perrault. Bien que les histoires ressemblent beaucoup à la version originale, les contes des Grimm s'en distinguent par leur écriture parfois teintée de réalisme, de fantastique et de romantisme, alliant humour et cruauté. On leur doit plus de 200 contes et légendes, dont Blanche-Neige, Cendrillon*, La belle au bois dormant*, Le petit chaperon rouge*, Hansel et Gretel, Le Vaillant Petit Tailleur, Tom Pouce, Raiponce et bien d'autres encore.

*Ces œuvres sont des réécritures des versions écrites par Charles Perrault.

L'histoire du petit chaperon rouge :



La plus jolie petite fille d'un village, le Petit Chaperon rouge, part à la demande de sa mère visiter sa grand-mère qui est tombée malade. Elle doit lui apporter une galette et un petit pot de beurre. Pour ce faire, elle doit donc traverser le village en passant par la forêt. Le Petit Chaperon rouge va croiser la route du Loup et ne s'en méfiera pas. Elle lui donne des indications sur sa destination et accepte la proposition du Loup qui s'apparente alors à un jeu. Lorsqu'elle arrive à destination, le Loup a déjà dévoré la grand-mère et a pris sa place dans son lit. La petite fille tombe alors dans le piège du Loup, qui se fait passer pour sa défunte grand-mère.

Nous avons choisi la version des frères Grimm et non de celle de Perrault car elle connaît un dénouement plus heureux ! Il a été plus facile et positif de rattacher cette version à la nôtre dans laquelle nous souhaitons étudier en profondeur les peurs et blessures du chaperon rouge, du loup et de la grand-mère et tenter de les dépasser ! Un vrai challenge pour chacun des personnages. Le Petit Chaperon rouge représente la jeunesse et l'innocence tandis que le loup représente l'adulte fourbe et manipulateur.

Ce conte nous évoque la citation « l'homme est un loup pour l'homme » qui démontre que l'homme aura toujours ce côté bestial en lui, qui peut resurgir à tout moment, nous essaierons de comprendre pourquoi.

Sources :

- <https://cultea.fr/le-petit-chaperon-rouge-retour-sur-ses-origines-et-sa-signification.html>

- <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/jacob-grimm-1785-1863-et-wilhelm-grimm-1786-185-d1088>

*"Les loups sont peut-être
dangereux, mais si vous vous
arrêtez pour les regarder, vous vous
rendrez compte qu'ils sont beaux
comme une rose : cruelle
apparence, belle essence."*

L'histoire du spectacle :

Un enfant, seul dans sa chambre le soir, relit sous la couette l'histoire du Petit Chaperon rouge. Il en connaît tous les détails, tous les personnages qu'il s'amuse à animer en ombres avec ses mains ou dans ses rêves. Mais ce qu'il aime par-dessus tout c'est partager ce moment de lecture avec sa maman.

Lorsque cette dernière lui intime l'ordre d'aller se coucher et de ne pas se poser autant de questions sur la nature du loup, l'enfant se retrouve face à ses peurs et son imaginaire. Qu'à cela ne tienne, il a bien l'intention de continuer à explorer par lui-même le conte !

S'ensuivent des scènes théâtrales, d'ombres, burlesques, sonores, des interactions avec le public pris à partie et questionné afin de suivre le petit chaperon dans sa quête d'autonomie, de découverte et de questionnement du monde, de rencontres. Et enfin, cette question finale : avons- nous tous des peurs ? Que génèrent-elles en nous et dans nos comportements ?

Ainsi le loup devra se confronter au poids socio-culturel de sa communauté et du schéma de valeur de ses ancêtres (être agressif et manger de la viande), la mère devra faire face à ses propres cadres (faire comme il faut), l'enfant devra s'affranchir (apprivoiser sa peur d'être abandonné s'il doit agir seul, comprendre les émotions qui le traversent).

Extrait du spectacle :

“ - La mère : Et quand tu arriveras chez elle, n'oublie pas de dire :

- L'enfant : bonjour

- La mère : Oui, et ne va pas fureter dans tous les coins.

- L'enfant : « Je ferai tout comme il faut »

- La mère : dit le petit Chaperon rouge à sa mère. La fillette lui dit au revoir. La grand-mère habitait loin, au milieu de la forêt, à une demi-heure du village. Lorsque le petit Chaperon rouge arriva dans le bois, il rencontra le Loup. Mais il ne savait pas que c'était une vilaine bête et ne le craignait point.

- L'enfant : Ben un loup c'est pas méchant ! Ca mange quand ça a faim, c'est tout !

- La mère : Non pas vraiment, tu sais les loups sont souvent imprévisibles et agressifs !

- L'enfant : Oui mais quand ils se sentent en danger, comme les adultes !

- La mère (agressive) : Bon , maintenant ça suffit ! Je te dis qu'un loup c'est agressif, et méchant alors maintenant tu m'écoutes !

- L'enfant (chuchotant au public) : Pfff, c'est toujours pareil avec les adultes, on peut jamais parler comme on pense !

- La mère : De toute manière c'est l'heure de dormir, tu comprendras quand tu seras grand ! “

NOTE D'INTENTION

L'écriture de cette libre adaptation du conte du petit chaperon rouge est née de l'envie de proposer aux enfants des sujets qui ne leur sont habituellement pas adressés, de les amener dans un univers qui leur permettra de se questionner, de relativiser, de s'ouvrir davantage au monde en leur faisant prendre conscience de leurs propres blessures, les aider à comprendre ce qui se joue dans leur cerveau et ainsi les aider à dépasser leurs peurs les plus profondes. Ce spectacle aura pour but également d'intéresser les accompagnants voire de leur faciliter le dialogue sur les interrogations de l'enfant. Une sorte de théâtre psychologique amené de manière ludique afin de se questionner sur le monde et sur ce que l'on est, ce que l'on veut être.

A l'heure où notre société est chaque jour mise à mal par les problèmes récurrents d'intolérance et de manque de respect à tous niveaux, il nous semble qu'avertir un jeune public des conséquences désastreuses que cela peut engendrer sur soi-même autant que sur autrui est absolument essentiel. Porter la compréhension dans les jeunes cerveaux en devenir par le théâtre est une approche simple et divertissante qui fera son chemin.

"Nous voulons tous être aimés, à défaut, être admirés, à défaut, être redoutés, à défaut être haïs et méprisés, Nous voulons éveiller une émotion chez autrui quelle qu'elle soit. L'âme frissonne devant le vide et recherche le contact à n'importe quel prix."

Hjalmar Söderberg (poète suédois)

"Tu ne peux pas plaire à tous et tu as le droit d'avoir certaines réactions humaines qui peuvent déplaire."

Lise Bourbeau - Les cinq blessures qui empêchent d'être soi-même

L'enfant est capable de réfléchir bien au delà de ce que peut penser l'adulte, il a cette intelligence neuve et sans tabou qui lui permet l'insouciance, qualité perdue de l'adulte. Cette insouciance rime avec tolérance et c'est cette grandeur d'esprit qu'il convient de maintenir et de faire évoluer. Amuser l'enfant lors d'un spectacle qui lui démontrera que seul le respect devrait être Maître de notre société est le but que nous souhaitons développer !

Parler à l'enfant sans détour mais avec douceur, lui dire et lui expliquer très tôt avec bienveillance et surtout avec une grande considération tout ce qui fait notre vie avec ses joies, ses bonheurs, ses horreurs et ses peines . Tout peut se dire, il suffit juste de trouver les mots et la manière, ne rien dire conduit à toutes les formes de communication négative.

Le théâtre est l'Art qui peut tout dire, tout faire ressentir, qui s'écoute, qui se regarde et qui insuffle le message que l'on souhaite diffuser. Les livres *L'enfant* de Maria Montessori sur l'éducation positive, *Les mots sont des fenêtres* de Marshall Rosenberg (sur la communication non violente), *Les cinq blessures qui empêchent d'être soi-même* de Lise Bourbeau (sur les conflits intérieurs), beaucoup d'autres livres de psychologie et de développement personnel ainsi que le dessin animé *Vice-Versa* sont une source d'inspiration inépuisable.

LES MEMBRES DE LA COMPAGNIE

Ania Vercasson : Comédienne, Mime & Auteure <http://thedeer.fr>

Ecrivaine, danseuse, mime, actrice, acrobate, Ania Vercasson est repérée, au détour d'un voyage en Grèce, par le réalisateur Andreas Petrakis qui l'engage en rôle titre pour son premier film *The Day Before Tomorrow* (lauréat du G.R.E.C. et soutenu par le CNC).

Bagages est présenté pour la première fois à la Biennale des Arts du Mime et du Geste lors du Festival Mimesis #9. Il s'agit d'un solo de théâtre gestuel, poétique, burlesque et engagé, qui met en lumière la force salvatrice de notre poésie intérieure face à l'épreuve dévastatrice des violences psychologiques, physiques et domestiques.

L'idée de laboratoire artistique et l'envie de transmission la poussent également à enseigner ainsi qu'à chorégraphier des pièces de théâtre physique et gestuel en Grèce, en Biélorussie et en France.

Diplômée de l'Académie des arts de Minsk – Demain le Printemps et grâce à des formations variées, elle est amenée à développer continuellement son goût pour l'art.





Atahana An'Bert : Comédienne & Auteure

Après des études de lettres et de psychologie, elle se forme en tant que comédienne à l'école Jean Périmony à Paris puis effectue des stages de marionnettes, de Commedia dell'arte ainsi qu'un stage pluridisciplinaire en Biélorussie.

Elle rejoint la cie des « Chimères et des Hippogriffes » qui jouera au festival d'Avignon et joue différentes pièces pour le collectif « Mon pied va nu ». Avec le collectif « La Formule » elle joue *Les Émancipées*, d'après des textes d'auteurs féministes et *Panache*, un spectacle pour enfants.

Elle rejoint ensuite la compagnie OperaBaston en tant que comédienne pour deux projets : *La veillée dure trois jours* de S.Raineri ainsi qu'un spectacle jeune public en co-écriture.

Atahana An'Bert se passionne également pour le graphisme, la photographie et l'écriture ainsi que pour l'enseignement.

FICHE TECHNIQUE

Nom du spectacle	Le petit chaperon rouge
Comédiens	2
Durée	40/45 min
Sortie	2023
Langue	Français
Surtitrage	Aucun
Disposition public	Frontal

La Cie A'Stravaganza

La Compagnie A'Stravaganza est une compagnie de théâtre physique et d'arts pluridisciplinaires (marionnette, conte, cirque, danse, théâtre, art visuel, graphisme), créée en 2022. Elle soutient de nombreux projets artistiques et favorise également l'action culturelle.

« Cette association de loi 1901 a pour but la création et la diffusion de spectacles vivants et la mise en place de tout acte de nature à permettre la rencontre entre ces œuvres et des personnes, ainsi que la collaboration avec toute association ou groupement œuvrant dans le même sens. L'objet de la compagnie est de favoriser, développer et promouvoir la création artistique et les manifestations culturelles et toute autre activité contribuant à l'objet de l'association, notamment en théâtre physique, visuel et gestuel, dans les arts du mime et du geste, de la danse, du clown, du burlesque, des arts de la rue, du cirque, de la marionnette, de la musique, des arts graphiques et plastiques etc. »

Elle s'adresse à tous les publics quel que soit leur âge et leur situation. Les projets peuvent se mener dans/avec toutes les structures (établissements scolaires privés et publics, associations, bailleurs sociaux, entreprises, PMI, hôpitaux, festivals, théâtres...) et peuvent se décliner sous diverses formes (spectacles, atelier unique ou ateliers suivis, rencontre, représentation avec les enfants, création de spectacle avec les enfants...).



www.astravaganza.fr

compagnieastravaganza@gmail.com
